

Podstawa prawna

Muzyka | klasa 6

Obowiązek przedstawienia wymagań

Art. 44b ust. 6 pkt 1 oraz ust. 8 pkt 1-3 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (t.j. Dz.U. z 2025 r. poz. 881, ze zm.) zobowiązuje nauczyciela do sformułowania wymagań oraz poinformowania uczniów i ich rodziców na początku każdego roku szkolnego o:

- wymaganiach niezbędnych do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, wynikających z realizowanego programu nauczania;
- sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych;
- warunkach i trybie otrzymania rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana.

Program nauczania i statut szkoły

Art. 44b ust. 3 i 10 tej ustawy wiąże ocenianie z podstawą programową i realizowanym programem nauczania, a szczegółowe zasady oceniania pozostawia statutowi szkoły. Podręcznik i propozycja wydawnictwa są materiałami pomocniczymi. Samo zamieszczenie PDF-u nie potwierdza poinformowania uczniów i rodziców.

Dostosowanie wymagań i skala ocen

Art. 44c ustawy oraz § 2 rozporządzenia MEN z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 2572, ze zm., w tym Dz.U. z 2026 r. poz. 1122) wymagają dostosowań do potrzeb i możliwości ucznia w przypadkach wskazanych w przepisach. § 7 ust. 1-2 określa pięć ocen pozytywnych: celującą (6), bardzo dobrą (5), dobrą (4), dostateczną (3) i dopuszczającą (2). Te poziomy opisuje niniejszy dokument.

Przepisy źródłowe: [ustawa o systemie oświaty](#); [rozporządzenie - tekst jednolity](#); [zmiana obowiązująca od 1.09.2026 r.](#)

Zakres i wynik przeglądu

Muzyka | klasa 6

Podręcznik lub program: Lekcja muzyki - Nowa Era

Sprawdzono obecność wymagań dla wszystkich pięciu ocen pozytywnych. Dalsza część zawiera wymagania nauczyciela lub wydawnictwa, po zmianach opisanych poniżej. Opisy oceny 1 pominięto.

Zasady stosowania

- Ocena śródroczna dotyczy zakresu przewidzianego i zrealizowanego do klasyfikacji śródrocznej, a roczna obejmuje osiągnięcia z całego roku. Kumulację wymagań stosuje się zgodnie z opisem poziomów w materiale źródłowym.
- Ocena celująca dotyczy bardzo wysokiego opanowania wymagań realizowanego programu. Konkurs ani wiedza spoza tego programu nie mogą być jedyną drogą do uzyskania tej oceny; odrębne uprawnienia laureatów wynikają z art. 44j ustawy.
- Pisemne prace domowe w klasach IV-VIII są nieobowiązkowe i nie otrzymują oceny. Nauczyciel sprawdza wykonaną pracę i przekazuje informację zwrotną. Ich wykonywanie może podwyższać roczną ocenę tylko wtedy, gdy przewiduje to statut; praktyczno-technicznych prac domowych nie zadaje się (§ 12 i § 12a).
- Przy ocenie z muzyki pierwszoplanowe znaczenie ma wysiłek ucznia (§ 9 ust. 1), z uwzględnieniem jego możliwości. Poziom uzdolnień, estetyka zeszytu ani obowiązek występu konkursowego nie zastępują oceny wysiłku i osiągnięć.

Uwagi do tego materiału

Zmiany: Usunięto opis oceny 1. Usunięto obowiązek występów konkursowych i prowadzenie zeszytu jako samodzielne kryterium oceny. Doprecyzowano repertuar do programu nauczania i prymat wysiłku ucznia zgodnie z § 9 ust. 1.

Do zamknięcia weryfikacji pozostaje porównanie ze statutem szkoły i zatwierdzonym programem oraz potwierdzenie sposobów sprawdzania osiągnięć i procedury uzyskania wyższej oceny. Tych dokumentów nie dostarczono.

Źródło: wymagania edukacyjne 2026_2027/muzyka/MUZYKA_KLASA_VI (1).pdf

Wymagania edukacyjne

Muzyka | klasa 6 | Lekcja muzyki

Przy ocenie nauczyciel przede wszystkim uwzględnia wysiłek ucznia oraz dostosowuje wykonanie zadania do jego indywidualnych możliwości. Poniższe opisy odnoszą się do repertuaru realizowanego w ramach programu nauczania.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z repertuaru przewidzianego w realizowanym programie,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z repertuaru przewidzianego w realizowanym programie,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje utwór odpowiedni do poziomu klasy, objęty realizowanym programem,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy 6,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe.

- poprawnie i z niewielką pomocą kolegów śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy szóstej i wie, co one oznaczają,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe.

- niezbyt poprawnie śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie.

- z pomocą nauczyciela, mimo błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- z pomocą nauczyciela, mimo błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- podejmuje proste działania muzyczne ze wsparciem nauczyciela,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia - ćwiczenia rytmiczne - wykonuje z pomocą nauczyciela.

Zakres wiadomości i umiejętności

Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe poniżej należy odczytywać łącznie z opisami pięciu ocen powyżej. Występ solowy może być zastąpiony dostosowaną formą prezentacji umiejętności; nie wymaga się publicznego występu konkursowego.

Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.	• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.
• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.	• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę.

Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.	• śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichóralność.
• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,	• śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma,
• gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	• gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców
• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki.	• śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.
• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra solo melodię piosenki Serce w plecaku, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
• śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.	• śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
• śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.	• śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.
• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy.	• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra solo na flecie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus.
• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.	• śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj, • gra na flecie fragment Humoreski A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.
• śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, • gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	• śpiewa solo piosenkę W karnawale, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury Mała samba, • gra solo fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.
• śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	• śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.

Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
• śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen.	• śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.
• śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, • gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia.	• śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę, • gra solo fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.
• gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny,	• gra solo temat z filmu Gwiezdne wojny,
• realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	• realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.
• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: usnik, stroik, czara głosowa.	• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.
• śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • omawia specyfikę orkiestry dętej.	• śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dęte,
• śpiewa w grupie piosenkę Zaczynj od Bacha, • śpiewa kanon Piękna gama, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.	• śpiewa solo piosenkę Zaczynj od Bacha, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu fuga.
• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	• śpiewa solo fragment piosenki Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia formę koncertu solowego.
• śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka), • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją.	• śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra solo melodię t'Smidje (Belgijka).
• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.
• śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?.